

# Arte que nos hace mejores personas

13 discursos sobre  
resiliencia, liderazgo y  
creatividad





La necesidad de las habilidades que se consideran emergentes y de futuro en el mercado laboral y la necesidad de formación en estas destrezas son aspectos descritos y avalados con estudios en el informe emitido por el Foro Davos (2020) *The Future of Jobs Report 2020*. Fundamentalmente son habilidades cognitivas que pueden denominarse bajo el nombre de **habilidades de liderazgo, que demandan actitudes creativas y también de resiliencia y flexibilidad**, como consecuencia de los acontecimientos y cambios que han afectado recientemente a la sociedad global. Las organizaciones tienen por delante un importante reto de formación para sus públicos internos.

**Skills&Art** es una innovación disruptiva para la mejora de habilidades comunicativas y de liderazgo a través de un encuentro con la obra de Arte.

El proyecto **UnirSkill** profundiza en esta innovación con una investigación interdisciplinar desde el ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades que puede enfocarse desde la perspectiva de la comunicación, la digitalización, la cultura y la educación. Entre otras acciones, presenta esta muestra de discursos elaborados por universitarios para explicar las habilidades Resiliencia, Liderazgo y Creatividad, mediante una comunicación experiencial y un encuentro con la obra de arte. Una práctica que incide en el cultivo y mejora de la persona.

## SUMARIO

### Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad

- **Carlos V a caballo en Mühlberg**  
Tiziano. Museo del Prado, Madrid
- **Árboles junto al agua**  
Christian E.N. Morgenstern. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Metrópolis**  
George Grosz. Museo Nacional Thyssen- Bornemisza, Madrid
- **La casa gris**  
Marc Chagall. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Alrededor de la línea**  
Wassily Kandinsky. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

### Liderazgo social

- **Fragmentos**  
Ben Abounassif, Galería digital gbgarts, Venezuela
- **Lirio blanco**  
Georgia O´Keeffe, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Las bodas de Caná**  
Paolo Veronese. Museo del Louvre, París
- **San Juan Bautista predicando en el desierto**  
Pier Francesco Mola. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Salomón y la reina de Saba**  
Johann Heinrich Schönfeld. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Formación. Tripartición**  
Oscar Schlemmer. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

### Creatividad

- **El proscrito deslumbrante**  
Matta, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- **Los colores del siglo**  
Cruz Diez, Galería de Arte Nacional, Venezuela



La unión con esta obra parte más de mi formación como amante de las historias que como conocedora del arte donde tengo una carencia. Pero no me impide ver el lenguaje potente de la pintura. "Aquél que tiene un porqué para vivir, puede soportar casi cualquier cómo".

Esta famosa frase de Nietzsche que seguramente nos cautivó de adolescentes... y que con el pasode la vida habremos llenado de contenido y vivido en nuestra propia historia personal, nos pone las bases de una habilidad que se ha abierto camino estos últimos años en la escala de aquellas más demandadas y necesarias para ser un buen líder. La resiliencia.

¿Qué vemos?

Carlos V con una vida convulsa, mediatizada por las continuas guerras, internas, los comuneros, externas, el terrible rey francés Francisco I, los enemigos de la cristiandad, el turco Soliman, ahora aparece a caballo en la batalla contra los protestantes.

Cuando conocí su vida me cautivó. Con apenas 17 años llega a España para ser coronado rey, no lo aceptan, no lo entienden... pero él tiene su porqué, la unión de la cristiandad, con toda la profundidad que este hecho implica. Un joven que tiene que gestionar y mantener unido un imperio transoceánico con múltiples lenguas y culturas.

Un hombre poco agraciado, sin fortaleza física, hierático como aparece en la pintura, pero transmitiendo orden, transmitiendo paz, en una vida convulsa, sin orden y sin paz.

Veo que de su fuerza interior emana el aura de serenidad y calidez que a mi entender transmite. Me hace pensar que su fuerza interior se refleja en el hermoso colorido de toda la obra, especialmente del cielo. Dominio de rojos, hay pasión, hay emoción que experimentamos cuando nuestra vida es una sucesión de dificultades, de retos, de tropiezos... pero no hay estridencia, no hay sordidez... Puede parecer el gesto adusto, poco jubiloso, pero hay determinación.

El contexto no presenta, destrucción, muerte, que sería lo propio de una batalla -que además esta concreta la pierde-: es, no solo sereno, transitable... también es amable, en el sentido etimológico. Es decir, que un escenario adverso puede ser un escenario que se puede amar, que es lo que significa etimológicamente amable.

¿Y por qué es capaz Carlos V de afrontar así las cosas? Tiene un por qué, un propósito claro.

Y cuenta con las armas adecuadas.

Y fíjate que los elementos de su armadura hacen un guiño a la herencia de tradición romana que corría por las venas del monarca, que se eleva como el *miles christianus* o soldado de Cristo. La imagen de la virgen y el niño; la lanza de san Jorge; el toisón de oro símbolo de la monarquía.

Y es que nuestra herencia, CREENCIAS, tradición cultura nos hace fuertes y consistentes.

Y fíjate que el artista lo ha representado con una mirada, distraída, es que Carlos V mira a su propio interior. La resistencia, la resiliencia brota de dentro. Se alimenta de la reflexión de tu mundo interior que te muestra claramente tus porqués.

Y ENTONCES, SOLO ENTONCES, AFRONTAS CUALQUIER CÓMO.

# Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad



He elegido la skill resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad y el cuadro que me ha inspirado es Robles junto al agua, de Christian E.B. Morgenstern. Cuando lo vi fue un flechazo y supe que este cuadro representaba completamente esta skill en mí por diferentes motivos. Hay 3 momentos en mi vida que me han llevado hasta este ejercicio, 3 líneas de vida que ahora os voy a compartir.

Creo que las personas nacemos con distintas habilidades que podemos ir desarrollando a lo largo de nuestra vida. Y creo firmemente en cómo influyen desde que somos niños, el contexto en el que nos criamos, el país en el que vivimos, la familia que nos ha tocado.

Mi skill tiene mucho de esto. Mi primera línea viene con la imagen que tenía de pequeña. Crecí creyendo que era muy importante ser roble. Es más, en alguna ocasión que me preguntaron con qué árbol o animal te identificarías, dije un roble. Y me sentía muy orgullosa de mi respuesta y de verme así. Un roble grande y fuerte como el de la foto, con raíces profundas y frondoso. Un roble de los que se ve a kilómetros y no se derrumba con nada. En mi familia esto era especialmente importante. Las emociones o la debilidad no tenían mucho espacio para salir. De esta forma crecí pensando que la fortaleza y la robustez eran sinónimos y que en la vida llegabas más lejos si te convertías en un roble bien vistoso, de los que se ven al otro lado de un río, desde lejos. Un roble que cobija a los suyos, con ramas frondosas para dar buena sombra. Pero en el roble las cicatrices provocadas por un arma afilada quedan para siempre.

Mi segunda línea de vida un momento importante lo marcó realizar un proceso psicológico personal que me permitió conocerme mejor. Y empecé a rechazar el roble que creía que tenía que ser y que tanto me condicionaba en lo que yo esperaba de mí, en lo que creía que tenía que ser y que tanto me condicionaba en lo que yo esperaba de mí, en lo que los demás esperaban de mí.



Y fui reconciliando esas expectativas, y ajustando las mismas, no es fácil, desmontar creencias no lo es, pero cuando lo haces te permite tener una mirada más libre, más limpia e ir evolucionando hacia una nueva dirección.

Mi tercera línea de vida fue el día que escuché una metáfora. “En la orilla de un gran río había un hermoso roble. A sus pies, había crecido un esbelto y verde junco. A menudo, el árbol miraba al junco y, con desprecio, le espetaba: Mira qué pequeño y débil eres. Hasta un simple pajarillo es para ti un grave peso; la brisa más ligera, que riza la superficie del agua, te hace bajar la cabeza. En cambio, mírame, mi frente detiene los rayos del sol y desafía también a la tempestad. No te apures –le respondía el junco–. Los vientos no son tan terribles para mí como para ti. Me inclino y me doblo, pero no me quiebro. El roble sonreía con superioridad cuando escuchaba al junco defenderse. Pero un día llegó una gran tormenta. El junco se doblaba de a un lado a otro... mientras que el roble trataba con todas sus fuerzas de mantenerse erguido. No obstante, el viento -que se volvió huracanado- lo arrancó de cuajo. Cuando el temporal amainó, unos leñadores aparecieron y lo cortaron en trozos para transportarlo, en unas horas. El junco, triste por su vecino, pensó: Me doblo, pero no me rompo. ¡Qué pena que tanta soberbia y vanidad le hayan llevado hacia tal extremo!”

Y aprendí a observar la belleza del junco que crece en el río debajo del roble. El junco soy yo, y representa mi resiliencia, mi flexibilidad al cambio y mi tolerancia al estrés. A lo largo de este tiempo he sido capaz de ir haciendo frente a distintos temporales y sobrevivir, personales y profesionales. Es más, diría que no sólo he sobrevivido, sino que he salido fortalecida. No sería quien soy sin haber amado al roble y al junco. Sin haber reconciliado lo que cada uno me ha aportado. ¿Os acordáis del ejercicio del árbol? Las raíces de mi árbol son las que me han permitido crecer, unas raíces fuertes también hacen que no te arranquen de cuajo.

El junco representa mi capacidad de adaptación, mi resiliencia, tener la mente abierta a los cambios, buscar soluciones, afrontar las dificultades con serenidad. Es ese orientarme a resultados, aunque los resultados no sean los que esperaba. No pasa nada si he aprendido del proceso, si lo he trabajado sola o en equipo. De esta forma, incluso aunque a veces la tormenta sea muy fuerte y consiga tumbarme, me permito el espacio para evaluar cuáles son mis fortalezas para afrontarla, ser consciente de lo que me puede faltar, qué herramientas necesito para minimizar el impacto de esa tormenta.

Pedir apoyo. Ser un junco también me permite disfrutar de esos días de sol, de la calma, disfrutar de la brisa. Soy una persona muy disfrutona, y por tanto aprovecho cada segundo de esa calma para reconfortarme en ella. ¿A que al principio visteis el roble en la foto pero ahora veis también la belleza del junco? Esa es la magia de este cuadro que será una nueva línea en mi vida.

# Resiliencia, tolerancia al estrés, flexibilidad



Esta obra fue pintada por George Grosz en plena Guerra mundial. En 1916, Grosz se encontraba en el frente y debido a la guerra estaba bastante traumatizado; aprovechó los dos permisos que le concedieron para volver a Berlín donde pintó el cuadro. Esta obra atravesó unos de los episodios más trágicos de censura artística de toda la historia del siglo XX, que fue la censura del periodo nazi.

A raíz de los episodios vividos a lo largo de la guerra, Grosz nos deja ver a través de la obra una visión un tanto apocalíptica del Berlín de la época. Tiene un aspecto futurista con las líneas de fuga, compartimentación del espacio. Las figuras que vemos la trata de forma expresiva. Nos muestra una muchedumbre que huye, chocándose unos con otros. Nos muestra una cierta esperanza. Para él la esperanza era EE. UU., y como vemos en uno de los edificios, podemos observar la bandera de EE. UU. Lo veían en aquella época como la tierra prometida.

El skills que he elegido para interpretar esta obra es la resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad.



En la obra vemos cómo el autor es capaz de convertir un hecho que para él fue traumático en una obra que se ha convertido hoy día en una de las más importantes del museo Thyssen. Además, posteriormente tuvo que enfrentarse a la huida de su país natal y el traslado al país que él veía como su salvación, EE. UU.

En tiempos en los que existe una guerra, las personas acaban aprendiendo a ser flexibles con las circunstancias que están viviendo, y deben ser capaces de adaptarse rápidamente a los cambios. Tienen que reponerse rápidamente de los momentos traumáticos, los contratiempos, las adversidades y el estrés. Son momentos de incertidumbre donde no sabes qué va a pasar unos segundos después; aprendes a vivir en constante alerta. Pero tarde o temprano acaba pasando y acaba viéndose ese rayo de luz al final del túnel que para el autor era EE. UU.

A lo largo del periodo que duró la crisis sanitaria que hubo mundialmente, todos tuvimos que aprender a desarrollar la resiliencia. Eran momentos de mucha incertidumbre y de adversidades. Todo el mundo tenía miedo a que sus familiares enfermaran o murieran como consecuencia del COVID-19. Atrajeron cambios que afectaron a todas las áreas de nuestra vida, tanto las personales en las que aprendí a relacionarme de manera diferente, ocupar de diferente forma mi tiempo, y a darle importancia a la gente que realmente me rodea y me importa. En lo laboral aprendimos lo que era el teletrabajo. En mi caso, por aquel entonces, seguía en la universidad, pero cambiaron por completo las clases, ya no eran presenciales, sino que eran a través de una pantalla, perdimos toda la parte social, el compartir con amigos, pero sobre todo perdimos la libertad. Haber sido capaces de haber gestionado estos cambios ha sido para mí uno de los mayores retos a los que me he enfrentado.

En la actualidad vemos lo importante que es desarrollar estas habilidades. A raíz del COVID-19, hemos experimentado cambios que nos acompañarán para siempre. Debemos tener autocontrol y saber manejar nuestras emociones para poder evitar comportamientos negativos que no nos benefician.

# Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad



De acuerdo con varias situaciones, vivencias que he pasado, les voy a comentar como este cuadro me ha conectado, más allá de los colores de y de lo que refleja, para mi visualiza algo mucho más, es una situación de vida dela cual pensé que nunca ibaa salir, no se ¿de pronto ustedes que ven? tal vez algo triste, algo siniestro o tal vez nada que puede pasar y está bien. Este cuadro para el artista Marc Chagall es el lugar donde nació tras el comienzo de la primera guerra mundial.

Esta pintura fue hecha en 1917, en tonos grises donde se demuestra un poco de melancolía, algo de tristeza como mencione, así misma alegría, esto con el fin de representa su hogar ysus inicios.

Para mí también representa un inicio y un cambio en mi vida profesional, ya que durante este tiempo que no ha sido mucho, he aprendido y crecido, así mismo he desarrollado ciertas habilidades las cuales aún procuro mejorar dentro de esas esta la resiliencia, la tolerancia al estrés y la flexibilidad como aspectos importantes en mi desarrollo profesional. decidí optar por este cuadro ya que representa para mi muchas veces las situaciones en las que me he visto envuelta. Durante mucho tiempo estuve inmersa en un ámbito duro, oscuro y difícil el cual no me ayudaba a crecer ni sobresalir, optaba por prácticas profesionales poco saludables, es decir trabajar más horas (generando estrés), dejar de lado mi familia y mantenerme siempre bajo un cielo gris, durante 3 años viví esta experiencia donde me enferme, perdí una persona que quería por causa de un mal manejo y estrés, así mismo me perdí a mi misma en el trabajo.

Llevar el ritmo y no salir de la burbuja en la que te encuentras es devastador y perjudicial, muchas veces no entiendes lo que haces, lo que vives y manifiestas, en ese momento solo me concentraba en mí y mi trabajo. Me mantuve alejada hasta un punto en donde empecé a entender que esta situación no era la mejor, y fue cuando tuve una recaída por semanas, cuando solo lloraba y pensaba que esto no era para mí.

Es así como este cuadro expresa de alguna forma lo que fue esa situación, dentro de lo que rodea el pueblo hay muchas casas, iglesia, se ve un poco de verde pero muy poco, lo cual representa para mí la poca libertad frente a la situación el estrés que puede generar el estar siempre en lo mismo, las casas e iglesias representan mis ideas y mis situaciones abrumadoras sin poder ceder o generar un cambio, esa valla y casa principal son esas barreras que he puesto a la hora de avanzar o asumir nuevos retos por miedo a un cambio, ir al cambio no es fácil da miedo y ser flexible aún más, te pone vulnerable hacia situaciones y momentos no solo personales si no también laborales; Pero si vemos un poco hacia arriba y hacia los lugares que rodean este lugar, vemos cosas más allá, y que se puede tener un cambio, aprender de las caídas, de lo oscuro y triste, que se puede dar un cielo azul y lugares verdes, donde puedas crecer, manejar las cosas de una mejor forma.

Es así como ahora en este nuevo comienzo laboral en el cual llevo un año, he aprendido de eso y he aprendido a llevarlo, manejarlo y enseñarle a los demás de situaciones, a tener esa flexibilidad para asumir nuevos retos, asimismo esa resiliencia para afrontarlo y levantarse, que por más estrés que genere una situación, trabajo en la fortaleza y la tolerancia para llevarlo, no es un camino fácil, pero es un camino que ido construyendo del cual he aprendido durante este tiempo. Espero pronto salir de todas mis barreras para poder seguir viendo más del cielo azul y seguir creciendo hacia lugares más verdes.

# Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad



28 de abril 2023, Museo Thyssen.

Parada en frente de mis compañeros con algo de nervios... solo puedo preguntarles ¿Sabemos todos a que nos referimos al hablar de la Resiliencia, Tolerancia al estrés y la Flexibilidad?

¿Cómo podemos definir el skill que voy a abordar? A continuación, daré una breve definición del skill que voy a tratar: la resiliencia, la tolerancia al estrés y la flexibilidad son tres características que pueden ayudar a las personas a afrontar las dificultades y los desafíos de la vida de manera más efectiva. La resiliencia es la capacidad que tiene una persona para recuperarse de situaciones difíciles o adversas, superar y adaptarse a la adversidad, la frustración, el estrés, alguna pérdida y los propios cambios en la vida. La tolerancia al estrés se refiere a la capacidad de una persona para manejar situaciones estresantes sin sentirse abrumada o paralizada. La tolerancia al estrés puede ayudar a las personas a mantenerse calmadas y enfocadas en situaciones desafiantes, lo que puede ayudar a reducir los efectos negativos del estrés en su salud mental y física.

Las personas con una buena tolerancia al estrés pueden desarrollar habilidades para controlar su respiración, relajarse y enfocarse en solucionar el problema en lugar de simplemente preocuparse. La flexibilidad se refiere a la capacidad de una persona para adaptarse a situaciones nuevas y cambiantes. Las personas flexibles también pueden ser más abiertas a nuevas ideas y perspectivas. En el cuadro que elegí de Wassily Kandinsky, de nacionalidad rusa, lleva el nombre de "Alrededor de la línea" podemos observar que hay una delgada línea en medio del ella, y alrededor muchas cosas o seres amorfos, que puede significar muchas cosas para el artista. En su caso se probó el gusto e interés de Kandinsky por las ciencias orgánicas, como la zoología y la botánica.

Desde que llegué al museo sabía la skill que quería trabajar, y al ver tantos cuadros que podían asemejarse al skill que iba a enfocarme, estaba en cierta indecisión para hacer mi elección, pero al ver este cuadro me enfocó en la idea que quería transmitir a través de él. Me impactaron los dibujos abstractos, las figuras y los colores; a pesar de que a mí me encanta que todo esté muy colorido, esta pintura me atrapó: fondo negro con figuras de muchos colores... esto puede significar mucho o poco para otras personas, pero el abrir tu mente y explorar qué hay detrás de ello, te abre las posibilidades de empaparte del cuadro y hacer que tu mente lo alinee con algo que te pasa en el día a día, en este caso con el skill que estoy abordando.

La línea delgada la simulo como si fuera mi vida, una línea que poco a poco voy recorriendo con momentos buenos y no tan buenos. Los seres amorfos son las diferentes situaciones adversas que la vida me pone para hacerme una persona más fuerte, situaciones que en muchos casos me afectaron de gran manera y nos llegamos a ahogar en nuestro propio vaso con agua.

Sé que en este tiempo, las personas siempre queremos destacar, estar un paso adelante del otro, resaltar, pero cuando no es así nos sentimos frustrados, triste, coléricos, ansiosos... hasta que nos damos cuenta de que poniendo ganas y empeño a esas cosas que en un momento nos parecían inalcanzables, de alguna forma las hacemos fáciles de lograr, cambiar nuestro chip y dar un giro de 360. O ver el lado positivo de las cosas y sacar lo bueno de los problemas que atravesamos nos hacen ser unas personas fuertes, que nadani nadie nos detiene, que somos invencibles. Estas situaciones por incómodas que sean nos hacen sacar habilidades que ni nosotros mismos sabíamos, dejando de lado las situaciones de estrés, y ser más flexibles con nosotros mismos para saber manejar ello, haciendo que ello no nos afecte en nuestra vida personal, profesional. Demuestra que tenemos madurez de inteligencia emocional. Tomando un ejemplo personal, en el año 2021 en plena pandemia, en mi trabajo empezamos a ir presencialmente a la oficina, y con ello apuntaban a apoyar a las empresas con la reactivación económica. Teníamos que hacernos sentir para que nuestros clientes sepan que nosotros estábamos prestos a ayudarlos. Las empresas, en muchos casos, no requerían dar financiamiento, ya que estaban temerosos de endeudarse ya que el futuro era incierto; no sabían si la pandemia duraría años o meses.

Sé que es un poco difícil de comentar, pero en el área comercial siempre nos piden por metas y productividad, por lo que aun así teníamos que cumplir las metas que el banco no indicaba. Al tener la situación de incertidumbre, mis clientes no requerían de financiamiento, ya que a mayoría de ellos son personas conservadoras. Esto llevó que por dos meses consecutivos no llegué a la meta. Con ello me llegó una carta de advertencia por la baja productividad que tuve; junto con ello un montón de cursos de formación. Me sentí triste porque a pesar de haber dado el 100% de mí, no llegaba a cumplir la meta. Esto me frustró y en un momento no sabía que hacer, ¿debía continuar? ¿debía renunciar? ¿Qué era lo mejor para mí?

Es un momento que no sabes qué hacer. A pesar de esta situación, consideré el feedback que me dio mi gerente y los puntos débiles que ella vio en mi desempeño. Si bien no pintaba de la mejor manera el escenario, yo sabía que podía superar cualquier meta que me pongan. Con mucha actitud y empeño logré superar mi meta en 2 trimestres, siendo premiada como la mejor ejecutiva del 3T y 4T. Con ello me di cuenta de que este tipo de situaciones llegarán a tu vida en cualquier momento, porque así es la vida: una montaña rusa de subidas y bajadas, pero ya está en nosotros mismos encontrar esa capacidad de salir adelante superando todos los obstáculos que tengamos al frente.

En resumen, la resiliencia, la tolerancia al estrés y la flexibilidad son habilidades importantes que pueden ayudar a las personas a afrontar los desafíos de la vida de manera efectiva. Y con el cuadro podemos definir que somos capaces de meternos nuevamente en la línea; es por ello que la línea no tiene un final, cada vez nos damos una nueva oportunidad de seguir reinventándonos, de crear, de ser nosotros mismos y sobre todo CREER EN NOSOTROS MISMOS Y CREER EN NUESTRO POTENCIAL



# Liderazgo e Influencia Social



Esta obra de Ben Abounassif, (orgullo venezolano, de ascendencia libanesa), que forma parte de su colección shapes of the mind (formas de la mente), está expuesta en la segunda sala de GBGart, me llevó a una observación en dos planos, que quiero compartir con uds.

Un primer plano, que despertó mi admiración por el autor, fue su técnica, precisión, concepción y armonía de las formas, su excelente uso del material, la estética, lo imponente de su tamaño... Aclaro, porque me conocen, que en esta fase tuve que ponerme los lentes y acercarme lo suficiente. Había leído antes el texto de sala: "Ben Abounassif trabaja la naturaleza...un portal abierto a lo misterioso e impredecible..."

...que, en medio de su enorme y aparente caos...resguarda la perfección del equilibrio..." Cosas de artistas, pensé...qué tendrá que ver".

Me quité los lentes, caminé alrededor de la sala buscando el conjunto, y volví -desde la perspectiva de la distancia- a fijar de nuevo la mirada en esta obra, que, esta vez, comenzó a moverse conmigo ((poner video)) descubriéndome sus distintas formas, relieves y colores al ritmo del ángulo de la luz y de la mirada... ¡"eureka"!-, comenzaba a cruzar, el portal a lo misterioso e impredecible, y a alejarme de la mirada plana, lineal, de su interpretación meramente literal y solo racional.

¿Qué sería esta obra sin la luz y el movimiento...? ¿Qué sería sin un observador que la sepa mirar y descubrir? ¿qué sería de mí sin la Luz con Mayúscula que me da valor y sentido...? Qué aburrido todo sin unos ojos de amor dispuestos a descubrir la belleza no siempre evidente... ¡Listo, encontré mi definición de aburrimiento!



Mientras contemplaba las formas, armónica y desordenadamente puestas, volvía a hablarme el Texto de Sala "...la naturaleza...que, en medio de su enorme y aparente caos...resguarda la perfección del equilibrio". Tiene sentido, pensé, que el Foro Económico Mundial haya establecido como la sexta habilidad más requerida para los profesionales del 2025 el Liderazgo y la Influencia Social, alguien tiene que "resguardar la perfección del equilibrio", porque no hay belleza, ni utilidad, ni verdadero servicio, sin equilibrio.

Y ahora...me pongo los lentes y me digo...la importancia del liderazgo no es nueva... Ser líder consiste en coordinar, desde una posición de ascendencia o poder, a las personas que componen un grupo o equipo. Pero ¿la influencia? será la capacidad de lograr que los demás trabajen por un objetivo porque ellos quieren, porque el objetivo también es suyo. ¿Acaso puede alguien crecer, dar alas a sus capacidades, ser capaz de innovar sin involucrar su libertad y capacidad de decisión? ¿El puro seguimiento de ordenes? ¿Las reglas?

¿Cuál es la diferencia entre un líder y un líder influyente? ¿Tener una posición de liderazgo implica necesariamente la influencia? El liderazgo surge de la autoridad, mientras que ¿la influencia de qué nace?

Me quedo pensando..., necesito volver a mi fuente de inspiración, entonces me quito de nuevo los lentes y me alejo para no mirar la obra solo con los ojos, ahora ya sé que así no habla lo que habla sin palabras... Me incomoda la gente que pasa atravesándose entre mi y mi fuente de inspiración...ropas de colores distintos, altos, bajos, gordos, flacos, despeinados, con lentes y sin ellos, como yo ahora...se reflejan en mi obra...ya es mía, nos hemos hecho amigos, tenemos rato hablando... Entonces esas formas comienzan a moverse de maneras únicas e irrepetibles, al son del atravesado de turno, pero ningún atravesado se parece a otro.... Entonces...me pongo los lentes: woow, el líder descubre a cada uno, su unicidad, su genio, "conecta" y no con la masa...eso no sería conexión. Se podría influir sin ser un líder y se puede liderar sin influir, pero no se puede ser un buen líder sin influir.

Sigo sin lentes...! es que estos no son meros atravesados! (otra vez yo con mis aburrimientos...) no existen en función de mi utilidad o conveniencia... no son "usables". ¿Caben los genios en una estructura rígida sin perder genialidad? ¿La estructura condiciona a las personas o las personas perfilan la estructura?... buen tema de investigación para Lucía, cuando averigüe que me cuente. Yo, por mi parte, regreso a mi nueva amiga que me mueve las neuronas con su belleza.

Gracias Ben, por presentármela.

# Liderazgo e Influencia Social



¿Cuántos de ustedes se han sentido insuficientes? ¿Qué no valen la pena? ¿Que no cuentan con las habilidades para alcanzar lo que se proponen? ¿Qué no generan valor? Pues vengo a confirmarles que su valor no está en su puesto de trabajo, ni en la cantidad de ceros en su pago mensual, ni en el número de la báscula que esta frente suyo. Son más grande de lo que piensan y más valiosos que cualquier opinión. Su grandeza viene de adentro y se transmite hacia fuera.

El color blanco normalmente está asociado a la paz, la pureza; sin embargo, en esta oportunidad yo lo asocio con la creatividad y el crecimiento. Este cuadro me inspira a pensar en las oportunidades; somos un lirio blanco que puede renacer y crecer una y otra vez.

El tallo del lirio es fuerte y resistente, capaz de soportar el peso de la flor y mantenerla firme. Esta fortaleza es esencial para su supervivencia. De la misma manera, un buen líder debe tener unas raíces sólidas y resistente, capaz de soportar las adversidades y mantenerse firmes ante los retos. Esta base viene de la ética, los valores, la capacidad de adaptarse al cambio y la perseverancia.

En muchas oportunidades he creído que estaba destinada a seguir a los demás, que mi personalidad no destacaba y muchas veces me he encontrado desmotivada tanto en el sentido personal como en el profesional. Pero al mirar atrás veo que al igual que todos los que se encuentran en esta sala, he enfrentado situaciones inimaginables y medoy cuenta de que cada una de esas cicatrices y dolores me han hecho florecer.

Al igual que el lirio necesita de los nutrientes del suelo y la luz del sol para crecer y prosperar, las vivencias y experiencias tanto laborales como personales nos ayudan a evolucionar permitiéndonos emerger. Las mismas me han permitido crecer e incrementar mis deseos de seguir trabajando en mí; cultivar mis fortalezas y trabajar en mis imperfecciones. Los pétalos son nuestras fortalezas ya que son las características que nos hacen únicos, especiales y atractivos. Cada pétalo es importante para la belleza y vitalidad del lirio y lo mismo sucede con nuestras fortalezas.

Para los años que siguen, enfrentaremos retos, altos y bajos, pero cada vez más experimentados. Son las decisiones que tomamos en estos momentos los cuales nos ayudan a reinventarnos y transformarnos. El liderar es un desafío de todos los días el cual implica autoconocimiento y perseverancia; debemos perseverar para crecer. Sin embargo, considero que lo más relevante de liderar no es únicamente manejar a un equipo y alcanzar objetivos; sino, tu capacidad de inspirar y motivar a otros. Es vital entender para liderar, se debe poner a las personas en el centro, entendiendo que ellos son el factor más importante de cualquier organización.

Nuestro reto, es sembrar semillas en cada persona con la que tengamos contacto y transmitir nuestra vocación de servicio para impulsar los cambios, la evolución de la sociedad y afrontar los desafíos con entereza. Desde nuestra plataforma podemos generar transformación y un impacto mayor no solo en la empresa, pero en nuestras comunidades y en nuestros países.

# liderazgo e influencia social



¿Alguna vez te has preguntado cómo una obra de arte puede reflejar poderosos mensajes sobre el liderazgo y la influencia social?

El cuadro "Las bodas de Caná" es una obra maestra pintada al óleo sobre lienzo por el artista italiano Paolo Veronese. Fue creado entre 1562 y 1563. Con unas dimensiones colosales de 6,69 x 9,90 metros. Actualmente se encuentra en el Museo del Louvre en París, frente a la icónica Mona Lisa de Leonardo da Vinci que contrasta en tamaño y número de visitantes con esta obra gigante.

Al observar detenidamente el cuadro "Las bodas de Caná", podemos apreciar no solo su belleza artística, sino también las poderosas representaciones de liderazgo y la influencia social que subyacen en la obra.

En este contexto, Jesús emerge como un líder destacado. Su presencia central y el halo que rodea su cabeza lo destacan como una figura de influencia y liderazgo inspirador. Su posterior milagro de convertir agua en vino, su primer acto milagroso, resalta su poder de transformación y su capacidad para impactar a aquellos a su alrededor.

Esta acción milagrosa, desde mi punto de vista, puede interpretarse como un ejemplo de liderazgo inspirador que influye en los demás y produce un cambio significativo.

Además, el cuadro muestra una multitud de personajes que representan una variedad de estratos sociales y culturas, desde nobles y líderes políticos hasta músicos y sirvientes. Esta diversidad refleja la influencia social que puede ejercer un líder carismático y visionario, capaz de unir a personas de diferentes orígenes en torno a un propósito común.

En resumen, "Las bodas de Caná" de Veronese nos enseña a través de la figura de Jesús y su acto milagroso, cómo un líder puede transformar vidas, inspirar a otros y crear un impacto duradero en la sociedad. Esta obra también nos recuerda que el liderazgo va más allá de las simples habilidades técnicas, y resalta la importancia de inspirar y guiar a otros hacia un objetivo común, trascendiendo barreras sociales y culturales.

En nuestras manos está el poder de influir y liderar. En este mundo tan interconectado, cada uno de nosotros tiene el potencial de marcar la diferencia y promover cambios positivos en la sociedad.

¡Trabajemos juntos para ser líderes e influyentes que promuevan cambios positivos en nuestra sociedad!



# Liderazgo e Influencia Social



¡Hoy les quiero contar que Todo empezó antes de Cristo! ¿sabían que hace siglos, antes de Cristo, cuando no existía formación ni tecnología ni mucho menos se hablaba de líderes ya existían personas ejerciendo un liderazgo? Era finales del siglo I antes de Cristo cuando Juan el Bautista tuvo la tarea encomendada por Dios para que fuera el precursor de Jesús, que era el mesías anunciado, así que Juan predicaba acerca de ello.

Luego Juan murió decapitado por razones que no tendrían mucho sentido al día de hoy, sin embargo, en la tarea que se le encomendó, Juan fue un líder natural y sobre todo muy influyente en las personas, tanto que muchos venían desde Jerusalén, Judea y la región del Jordán a escucharlo predicar, a confesar sus pecados y eran bautizados.

De acuerdo con el Foro Económico Mundial, según informe sobre el futuro de los empleos publicado en 2022, una de las 10 competencias más demandadas para 2025 será el liderazgo y la influencia social. Todo esto suena a un gran reto para nosotros los trabajadores y que debemos volver a capacitarnos para afrontar estos retos, pero es cierto que algunas personas nacen con la habilidad para liderar y quienes no la tienen pueden desarrollarla a través del aprendizaje constante.

En esta obra de Pier Francesco Mola hacia 1650 y 1655, que se llama San Juan Bautista predicando en el desierto, vemos las habilidades de comunicación en Juan el Bautista, es evidente la manera en que su discurso generaba interés en los demás y por lo que se referencia en la biblia, era de tal modo que influenciaba en las creencias, actitudes y decisiones que tomaban estas personas entorno a lo que predicaba y lo que creían de él, itanto así que muchos venían desde muy lejos a escucharlo! Desde mi punto de vista, influimos socialmente cuando conocemos de un tema, pero sobre todo cuando mostramos seguridad al explicar ese conocimiento, por tanto, debemos estar siempre en beta, en constante aprendizaje y movimiento porque sin influencia no hay liderazgo, una cosa depende de la otra y isi nos vemos inseguros perdemos!



Debo confesar que de chica no me sentía líder y mucho menos influyente. Durante mis años de escuela solía ser una persona callada ante distintas situaciones, con miedo de expresar mis ideas y opiniones, era sociable y hacía amigos con facilidad, pero al momento de debatir ideas y expresar opiniones me opacaba, prefería guardar silencio por el miedo de que los demás pensarán que no era lo suficientemente inteligente y solo el hecho de pensarlo me avergonzaba, así que solía evadir. En mis años de universidad me sentí obligada a salir del cascarón, de esa zona de confort pues estábamos en un ambiente sumamente competitivo donde todos eran muy creativos y buscaban demostrar algo. Aprovechando ese entorno y apalancándome en la carrera que escogí y me gustaba comencé a trabajar en ese desarrollo de habilidades que me permitieran influir con conocimiento y ser tomada en cuenta. Pero no fue hasta que inicié en el mundo laboral que poco a poco sentí como me afloraba todo aquello tan naturalmente y mientras más conocimiento y experiencia adquiría me sentía más capaz de influir, de ayudar, de promover el trabajo en equipo y marcar una diferencia de forma que sirviera de guía para mis compañeros de trabajo, en el logro de los objetivos de negocio.

Hoy por hoy, soy una guía en procesos, pues mis subordinados me buscan para validar cual es la forma más eficiente en tiempo y claridad para realizar alguna tarea, soy una guía en toma de decisiones, pues muchos de ellos piensan como lo haría yo antes de actuar, para asegurarse de satisfacer tanto necesidades de cliente como los intereses del negocio y si tienen la duda claro que consultan conmigo pero de mi parte siempre impulsándolos a desarrollar un criterio propio, invitándolos a arriesgarse y actuar bajo un pensamiento crítico, soy una guía hasta para redactar respuestas en el tono más amable pero directo posible, sin herir susceptibilidades de los clientes. En el tiempo, logré que mi opinión sea considerada y valorada por mis superiores, pero sobre todo logré ser referente y guía de otros, logrando que todos hagan lo que yo quiero que se haga sin obligarles, simplemente porque lo quieren hacer y además hacerlo analizando todas las alternativas disponibles y como lo haría yo para tomar las decisiones más acertadas posibles, trabajando en equipo juntos para lograr los objetivos trazados.

En fin, definitivamente que Juan era un líder natural y lo que sabía y creía del mesía era tan fuerte que lo transmitía e influía. Sin embargo, hemos hablado mucho en clases que los líderes nacen, pero también se hacen y debo decir que esto es igual de importante porque todos tenemos la habilidad de ser líderes, es algo que podemos desarrollar y aprender constantemente, en la medida en que nuestras acciones sirvan de guía y trasciendan de forma que influyamos a los demás.

Todos tenemos oportunidades para ser mejores y yo apuesto a ello. A estar abierta a aprender nuevas cosas, a aprender de otros, de montarnos mucho más en el ride de la tecnología, a ser mucho más como Juan el Bautista con ese liderazgo nato, logrando influir cada vez en más personas e impulsando la cultura de trabajo en equipo.

# liderazgo e influencia social



Les ha pasado que sienten que no saben cómo organizar sus ideas? Vivimos a 1000 KM/Hr, con 2000 pensamientos por minuto, pensando en el futuro, en el pasado, luego recordamos que tenemos que vivir el presente y forzamos nuestra mente a permanecer en el hoy pero...por qué no podemos hacerlo naturalmente? Por qué nuestra mente no puede estar aquí viendo esta obra e imaginando las razones de su existencia? Qué pudo estar pensando Johann al momento de hacer esta obra? En qué contexto estaba? Y por qué hoy esta misma me lleva a pensar en liderazgo e influencia social? Por ahora, sólo podré responder esta última pregunta.

Caótica y oscura, ¿no? Pero acaso no es lo mismo que se sentiría en un ambiente laboral donde no crees en tu "líder"? Donde le rindes rendición y se hace sólo lo que él diga sin tener voz ni voto?

En este cuadro, observamos al rey en una ciudad completamente destruida, vemos a personas realizando funciones tratando de sobrevivir en un contexto asociado a miseria. Pudo el rey haber cambiado algo para hacer esta situación diferente? Alguna vez, dentro de mi búsqueda de ser una mejor líder, un compañero me mostró un video que se llamaba "how to start a movement?" En el cual una persona en medio de un parque con muchas personas se pone a bailar, luego de algunos minutos, una segunda personas se le une, luego una tercera y de repente, un gran número de personas se encontraban bailando de la misma forma!!!

AHÍ fue donde confirmé que el liderazgo se siembra con ejemplo y es exitoso cuando logras influenciar a los otros!!! Las personas deben creer en ti cómo y confiar en ti. Recuerdo que en las primeras clases del master nos dijeron: un líder es el que logra que los demás quieran lo que él quiere. Y lo quieran de verdad! Que nos objetivos estén alineados, interiorizados y queridos por todos!!!!

Entendí que liderazgo además de tratarse de influencia social, se trata de tener COMUNIDAD! Un espacio donde todos aporten, crezcan y se sientan seguros de compartir sus puntos de vistas. Ahora les pregunto, creen que esto es liderazgo? Escogí esta skill porque trabajo continuamente en ella y quiero nutrir a mi equipo y brindarle las herramientas que necesiten para su crecimiento profesional. Hoy no quiero dejarles una reflexión más.

Hoy quiero invitarlos a transformar ambientes laborales que luzcan así. Quiero que pensemos en el impacto que nuestro liderazgo tiene en los demás y seamos los futuros directivos de Recursos Humanos que toda empresa desea!

# Liderazgo e influencia social



Hoy quiero empezar mi discurso con una pregunta ¿Quién no saben nadar? Levante la mano por favor. Lo pregunto para entrar en confianza y empatizar.

Pero ustedes se preguntarán, empatizar con qué o con quién, pues con una niña de aproximadamente 6 años, una pequeña aventurera que no dudó 2 segundos en lanzarse a una piscina sin saber nadar solo por seguir a su papá, su mejor referente, su héroe.

Ustedes pensarán, esta niña está loca cómo va a hacer eso. Pues esa niña fui yo, no tenía juicios ni temor alguno, era libre. Esta historia, gracias a Dios, terminó muy bien pues mi madre se encontraba dentro de la piscina y me sacó de lo hondo, jaja.

¿Por qué les cuento esto -se preguntarán- qué tiene que ver con la obra elegida o con mi discurso? Pues saben qué, desearía tener mucho la confianza en mí misma y en los demás que tuve a esa edad. Es tan importante confiar, pues la confianza para mí es ese motivador esencial que te hace seguir a un grupo (social, laboral, etc), que te hace seguir a un líder (formal, informal, etc).

Es la herramienta que, por ejemplo, te hace ser colaborativo y trabajar en equipo, hablar de algún disparate o algo íntimo. A donde quiero ir con esto, sucede que, si un líder no genera confianza con su equipo, no los conocerá realmente ni el equipo a él o ella. Uno no sigue a un líder que no conoce, que no es honesto o que no es digno de nuestra confianza.

Al mirar por primera vez ese cuadro, vi a tres personas, dos dándose la cara y la proyección de una sombra que para mí es una persona más y lo relacioné mucho a que si vas a tener una relación (de dos, por ejemplo), la que fuera, sin confianza (la sombra) no será sostenible en el tiempo. Lo mismo sucede en el trabajo, en tu equipo de trabajo y en la relación que tienes con tu líder.

El liderazgo, según Daniel Goleman, es una habilidad fundamental para influir en los demás y ayudarlos a que sigan un propósito común. Y nuevamente, y disculpen que insista, pero para influir en los demás y hacerlos que sigan un propósito común pues deben confiar en ti. Es una de las claves del éxito de un líder, ya que, si uno pierde la confianza, yo considero que habrá fallado como líder.

Al ver la obra, y ver a estas tres personas lo relacioné al número 3, la divinidad, padre, hijo y espíritu santo. El día de mi cumpleaños, Uy se me vinieron muchas cosas a la cabeza. Una de estas también fue los 3 estilos de liderazgo que elegí para un programa del trabajo. Elegí 3 de los 6 tipos de liderazgo que describe Daniel Goleman: Líder directivo o comandante como lo llamé, líder mentor y Líder coach. Ustedes se preguntarán y Estefany cual es el mejor. ¡Pues responderé que Depende! Depende del contexto, la persona, equipo que tengas a cargo. La clave, para Daniel Goleman, se encuentra en la flexibilidad que tengas para cambiar de un tipo a otro.

Elegí hablar sobre esta habilidad porque conecto mucho con ella, porque también es importante decir que para ejercer el liderazgo no es necesario tener un equipo de trabajo, puedes desarrollar tu liderazgo en diferentes ámbitos de tu vida y practicarla. Si bien la tecnología y las automatizaciones llegaron para quedarse y mejorar nuestros procesos, algo que va a seguir evolucionando también es el liderazgo, pues las personas están en constante cambio y tienen diferentes motivaciones y necesidades así que debemos ir con esta corriente y no contra ella. Debemos ser flexibles y generar confianza para navegar las olas de este futuro prometedor.

Por mi parte, estoy trabajando en mi liderazgo, generando empatía y confianza para hacer sentir libres a los que me rodean y hacer lo mismo conmigo misma y parecerme en algo a aquella niña de 7 años que sin pensarlo salto a la piscina.



# Creatividad, Originalidad, Iniciativa



Antes de nada, me gustaría contaros porqué he elegido esta habilidad directiva. El motivo es porque de todas las habilidades que están reflejadas en las Top Skills 2025, ESA es con la que más identificada me siento. Al principio dudaba entre dos de ellas, no lo tenía claro, con lo cual decidí consultarlo con mi pareja. Le enseñé la imagen con las 10 habilidades directivas y le dije: "Porfa, quiero que leas todas las habilidades que aparecen en la foto y me digas cuál te recuerda más a mí." De esa forma quería asegurarme que no solo yo me veía representada con la habilidad que iba a escoger, sino que tenía curiosidad de saber cómo alguien que me conoce bien y mucho me identificaba. SORPRESA ¿¿?? Pues no...mi pareja coincidía conmigo y lo primero que le vino a la mente al pensar en mí fue la CREATIVIDAD.

Después de tener clara la habilidad me adentré en el museo en busca de la obra que iba a representarla. En mi mente, tenía claro que debía que ser una obra colorida, impactante, pero que a su vez diera lugar a diferentes interpretaciones. Quería que la imaginación de todos y de cada uno de vosotros pudiera volar sin límites. Creo que las mentes nos pueden llevar a mundos maravillosos e inimaginables y estoy totalmente segura que todos poseemos creatividad y originalidad y en nuestro interior.



Estuve buscando inspiración un tiempo. Tenía en mi mente tres obras que podían representar lo que yo quería, pero ninguna de ellas me llenaba por completo. FUE AHÍ, estando a punto de salir de la exposición, CUANDO me encontré con esta maravillosa obra.

Tras detenerme a mirarla un tiempo, tuve claro que ESTA ERA LA OBRA que quería relacionar con mi habilidad directiva. Me gustaría que algunos de vosotros me contarais qué os evoca, qué veis en él, de qué creéis que se trata. TU QUE VES?? Creo que el que a cada uno de nosotros nos evoque diferentes cosas, objetos, espacios... refleja que todos y cada uno de nosotros somos diferentes, nuestra mente trabaja de forma diferente y esa diferencia crea una riqueza inmensa.

La obra no es un cuadro, sino que son 1 / 2 / 3 / 4 / 5 cuadros. Y como podéis observar, están colgados de una forma determinada. Lo que quería representar MATA, artista chileno creador de esta obra, es un cubo abierto. Un cubo, en el cual el espectador se pudiese introducir y observar la obra desde dentro, algo que me parece original e innovador. Creo que la creatividad y la originalidad sale desde adentro, aunque en ocasiones tengamos que salir a buscar inspiración, lo más bonito siempre sale desde el interior.

EL TÍTULO DE LA OBRA ES: EL PROSCRITO DESLUMBRANTE. "El proscrito que deslumbra" quiere transmitir la idea de un personaje que existe en los cuentos y en toda clase de situaciones: se le odia y, al mismo tiempo, no se puede prescindir de él. Es una persona que tiene la potestad de transformar, que tiene iniciativa. Para mí, tener iniciativa es tener capacidad de crear y crear es poder transformar, ir más allá.

Ojalá pudiéramos todos con estas habilidades, ya que creo que son realmente TRANSFORMADORAS. De todas formas, en mayor o menor medida, todos tenemos. CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD E INICIATIVA

Y si no las tenemos...desarrollémoslas chicos!!!! Empapémonos de inspiración, a veces, lo que menos piensas o el detalle más pequeño nos puede inspirar. Abramos los ojos y vayamos por la vida con ganas de aprender, de vivir y de SER. Gracias a todos y cada uno de vosotros por los momentos vividos estos días, me llevo un gran aprendizaje de vuestras personas y de vuestras historias, estoy agradecida de haber formado un tan buen grupo y espero haber llegado a vuestros corazones, ya que el mío os lo habéis ganado.

# Creatividad, Originalidad, Iniciativa



Este cuadro de Cruz Diez (artista venezolano) lo titule NOVEDAD. Quisiera plantearles una pregunta que yo también me hice ¿Como seria el mundo sin creatividad? ¿Sin iniciativa personal? ¿Tu vida? ¿Tus relaciones? ¿Tu trabajo? ¿Tu país, Venezuela - España? ¿El mundo?

Sinónimos que borraríamos si quitamos la creatividad: Crear, Propuestas, Alternativas, Capacidad de engendrar novedad, Nota distintiva, Inicio, Emprende, Decisión, Dinamismo, Actitud Respuesta personal (hace la diferencia), Cada una respuesta distinta, Visualizaciones distintas (No existiría, es fruto del aporte de cada uno).

Este espacio aprovecharlo para 2 cosas:

- Compartir: una visión propia, significativa e importante para mí
- Proponer o invitación

LA CREATIVIDAD COMO CANAL/VOZ DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN PERSONAL:

APORTE UNICO QUE NO SE REPITE: marcan la diferencia en cada persona. Son manifestación de la novedad que es cada persona, es la nota distintiva. Aporte personal. Comunica un mensaje, comunica a la persona. Manifestación de ese ser único que es cada uno. Respuesta personal (fruto de sus decisiones, proactiva).

Creatividad, originalidad, iniciativa. Saber sobre una determina área no es suficiente. Si una persona no desarrolla su creatividad o no tiene iniciativa, su aporte, su contribución, su nota distinta puede quedar extinguida. Su conocimiento no es suficiente. ¿Qué diferencia hay que esa persona aporte o no? La creatividad es una habilidad que todas las personas tienen para crear nuevas ideas, conceptos o soluciones.

Es cierto que todos somos creativos, pero es necesario/se puede aprender a ejercitarla. TODOS UN POCO DE ARTISTAS, EN NUESTRA VIDA Y NUESTRO ROL DIRECTIVO. Por otro lado, una persona con iniciativa es aquella que decide. No está condicionada por factores externos, sino que toma la delantera y actúa/proactiva. Tanto el proceso creativo, la originalidad como la iniciativa marcan la diferencia en el desempeño de los colaboradores. Son manifestación de la novedad que es cada persona, es la nota distintiva. Es la voz, el canal, la manifestación de la novedad que es cada persona y su aporte personal. Comunica un mensaje, comunica a la persona.

Propuesta para cada una:

Ser descubridoras (mirada) / Ser potenciadoras. Fomentarlo a través de COI (creatividad, originalidad e iniciativa) / Disfrutar de la novedad que es cada persona.

En el cuadro qué existe: Colores vivos, movimiento, novedad, cambio, dinamismo, vivo. Te involucra, necesita de tu movimiento, Así es COI: propuso concebir el color como una realidad autónoma que se desarrolla en el tiempo y en el espacio. Por eso me encanta Cruz Diez: SIEMPRE HAY NOVEDAD. Así es cada persona: una novedad a descubrir y potenciar.

LA CREATIVIDAD COMO CANAL/VOZ DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN PERSONAL: APOORTE UNICO QUE NO SE REPITE.

- marca la diferencia en cada persona.
- Es manifestación de la novedad que es cada persona, es la nota distintiva. El aporte personal.
- Comunica un mensaje, comunica a la persona.
- Manifestación de ese ser único que es cada uno.
- Respuesta personal (fruto de sus decisiones, proactiva)
- visión del hombre que es real, pero se nos olvida, vivir desde allí.
- Cada uno es una novedad. EST HABILIDAD FACILITA

En definitiva, un mundo sin creatividad sería un mundo sin el aporte único y personal de cada una. La novedad que es y que somos cada persona. ¿Cómo sería el mundo sin creatividad? ¿Sin iniciativa personal? La creatividad es vida. Ninguna persona se repite, ningún aporte se repite.

**uniRskills**  
&art