

Uso de tecnología, monitoreo y control



Esta semana vinimos aquí al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y para ser honesta, son muy pocos los museos que verdaderamente han cautivado mi atención. El hecho de saber que iba a venir aquí a ver colecciones de pinturas antiguas de la edad media no me entusiasmaba tanto. Pues, gran error. Yo llegué contagiada de la alegría de todos ustedes, estaba acompañada y pensaba que así, el día en el museo iba se más ligero. Cuando entré a la primera habitación, tenía en la mente sólo una cosa: Elegir el cuadro del cual hablaría hoy, no quería tomarme mucho tiempo. Incluso, ya tenía en mente de enfocar el cuadro de mi elección sobre la Resiliencia, tolerancia al estrés y flexibilidad. Sin embargo, no recuerdo exactamente en qué momento, pero perdí de vista a todos mis compañeros. Mientras iba entrando a cada colección, me fui olvidando a lo que venía. Me gustaron muchas obras de arte y ahora el problema era que sólo debía escoger una para esta actividad.

Nos transportamos a Venecia, alrededor de 1738 y 1740, Michele Giovanni Marieschi, un pintor italiano conocido por pintar unos extraordinarios paisajes y por crear las pinturas arquitectónicas. Un hombre con muchas habilidades diría yo, y no lo digo solamente por sus habilidades artísticas si no, por su visión y su talento para poder inmortalizar estructuras complejas que, hasta hoy, nos sigue asombrando.

El Gran Canal con Santa María della Salute. Reconocí ese lugar de la vez que visité Venecia en mi primer viaje a Europa. La pintura es de óleo sobre lienzo. Es enorme y verdaderamente hermosa. No había calculado que me encontraría con paisajes y con lo que amo los paisajes, fue bastante difícil para mí no quedarme con esta obra de arte. Y sí, en general me fascinan los paisajes, las vistas, los atardeceres, los cielos dibujados, las fotos de ciudades, rascacielos, vistas panorámicas, miradores y aunque vivo en una ciudad grande como Lima, no me dejan de impresionar las vistas a cada lugar que voy. Puedo quedarme un buen rato mirando paisajes, ahí es donde me conecto y me doy cuenta lo grande que puede ser una playa, un edificio, una ciudad o lo azul que puede ser llegar a ser el cielo y que pequeños nos vemos envueltos alrededor de esa imagen.

Michele Giovanni Marieschi, me parece un crack. Un visionario y aunque voy a hablar de una pintura que fue hecha alrededor de 1740, estamos frente a un cuadro que nos proyecta al futuro, la arquitectura, la convivencia, la armonía, la operación de los botes y una ciudad que opera prácticamente flotando sobre agua y que hasta hoy en día funciona así. En el 2018, cuando fui a Venecia, hubo un fenómeno llamado "Aqua alta" Tenias que ingresar a Venecia con botas de hule protegiéndote hasta más arriba de tus rodillas porque toda la ciudad estaba inundada, sin embargo, todo estaba operativo, la ciudad no se detenía, los restaurantes, los hoteles y los tours seguían operando. Este cuadro para mi representa esa logística que se mantiene con éxito a través de los años en esta ciudad por eso, "El uso de la tecnología, monitoreo y control". En el cuadro vemos en los barcos, los marinos trabajando en equipo, cuidando al compañero que se encuentre en la punta del barco, todos tienen una función.

Todos sus sistemas de transporte son en barcos y góndolas. Hay un orden y un sistema que toda la ciudad ya conoce. Esta habilidad del uso de la tecnología, monitoreo y control está relacionada a esto, a la selección de equipos y sistemas, al control y al correcto uso de las nuevas fuentes de tecnologías para mejorar los procesos, innovando y actualizándose para mejorar constantemente. El Gran Canal con Santa María della Salute pintado por Michele, siento que armoniza precisamente todo lo que esta habilidad sugiere que necesitaremos desarrollar más en un futuro.

Por último, el museo me sorprendió y además puedo decir que me sorprendí a mí. Llegué al museo con una idea de lo que quería hablar y terminé hablando de algo totalmente diferente y aun así de un cuadro que verdaderamente me encantó y una habilidad que ciertamente tengo que seguir potenciando en mi carrera profesional. Gracias.